العاصمة المقدسة تشهد أضخم مؤتمر شعبي

سمو الأمير عبد الله الفيصل يتحدث الى الرياضة

الرياضة

جريدة تصدر بمكة المكرمة
تعنى بشؤون الرياضة والثقافة

أروع مهرجان شعبي تشهده المملكة

شهدت العاصمة المقدسة يوم أول أمس أضخم مهرجان شعبى عرفته هذه البلاد .. فقد توافدت اليه الوفود من جميع أنحاء الوطن المقدس ، من المدن والقرى ، ومن البدو والحضر .

وقد اقيم المهرجان فى منى حيث نصبت السرادقات ،

وقد بدأ المحتفلون يصلون الى المكان الذى أقيم فيه الحفل من ضحى يوم الجمعة الماضى .



وما كان الساعة العاشرة مساء تحل الاوغـص المكان محشود المواطنين وقد بلغوا مئات الألوف فهم يعبرون بشتى انواع التعبير عن استنكارهم للاعتداءات الغاشمة التى قامت بها قوات البغى والعدوان على قطعة من أراضينا الحبيبة المقدسة الى كل نفس مؤمنة زكية ..

ان جماهير المواطنين كانوا يعبرون عن استنكارهم وغضبهم ، بالهتافات المدوية ، والتصفيق الحاد والرقصات الشعبية ، واطلاق نيران بنادقهم فى الهواء ، ورقصات السيوف والخناجر ، والعصى ..

وأروع شىء فى المهرجان كان اشتراك كل المواطنين فيه . شيبهم وشبابهم رجالهم ونسـاؤهم ، فتيانهم وأطفالهم .

وابتدىء المهرجان بتلاوة آى من الذكر الحكيم ، ثم كلمة السيد أمين العاصمة المقدسة الأستـاذ عبد الله عريف ثم تعاقب الخطباء على منصة الخطابة يترجمون مشاعر الأمة تجاه هذا العدوان البغيض الذى أملته المطامع وحدها .

وفى الساعة الحادية عشرة ارتقى الفيصل المعظم منصة الخطابة . تحيته الجماهير بعاصفة من التصفيق والهتاف استغرقت دقائق وحيا سموه الجماهير بإيماءة رقيقة وابتسامة وضاءة .

ثم أخذ يتحدث اليهم حديث الأخ الى أخيه .. حديث المواطن الى مواطنه لاحديث حاكم الى شعبه ، ولاحديث مسؤول فى الحكومة الى الرعايا .

شرح سموه أسباب الخلاف بيننا وبين حكام الشقيقة مصر .. شرحها شرحا وافيا بينا واضحا ، وشرح سموه علاقاتنا مع أمريكا وموقفنا فى قضية البريمى ، وموقفنا من شقيقتنا اليمن ،

ثم أعلن سموه باسم جلالة عاهل البلاد المفدى ، اننا مستعدون للاحتكام الى الدول العربية ، فيما شجر بيننا وبين حكومة الشقيقة مصر العزيزة .

وقد كان خطاب سموه يقاطع بهتاف مدوى بحياة جلالة الملك المعظم وحياة سموه الكريم وبسقوط طاغية مصر .

وبعد ان اختتم سموه الكريم الخطاب التاريخى الرائع .

عاد ممثلوا الوفود يتعاقبون على منصة الخطابة معبرين عن شعور هذه الأمة وعن غضبها واستيائها

وهكذا الى أن انتهى المهرجان الذى سجلت به هذه البلاد أروع مثل للوطنية ، والغيرة على الدين والأمة .. فى التاريخ .. تاريخنا الحديث .

العـــدد ١١٦
السنـــة الثانيـــة
يوم الاحـــد
٢ رمضان ١٣٨٢ هـ
٢٧ يناير ١٩٦٢ م
٤ صفحـــات
٤ قروش

مسابقة كأس العرب

تسلم عزت الترك أمين اتحاد كرة القدم العام برقية من الاتحاد السورى يعلمه فيها بأنه قرر الاشتراك فى مسابقة كأس العرب الاول من نيسان المقبل ارتفع عدد الدول المشتركة بكأس العرب باشتراك سوريا الى سته هى : المغرب ؛ تونس ، السعوديـه ، الاردن ، سوريا ، لبنان ، وينتظر أن تصل موافقة الكويت على الاشتراك بكأس العرب بين يوم وآخر نذكر بالمناسبه بان الجمهوريه العربيـه المتحدة والسودان قد اعتذرتا عن الاشتراك بالمسابقه . (الدبور)

صورة بيليه فى النقود

نقلا عن الاستاذ عبدالله غمرى :

يقال ان حكومة البرازيل قد طبعت صورة اللاعب البرازيلى بيليه على العملة البرازيلية .

استقالة
رئيس نادى النصر بمكة

(من عبد العزيز صيرفى)

قدم الأستاذ حمزه بصنوى استقالته من ادارة نادى النصر الرياضى بمكة لظروف خاصة .

ومن المرجح ان يتولى رآسة النادى الاستاذ سراج أبو العلا (الرئيس السابق) هذا وقد عاد للنادى الدينمو المحرك السيد سعيد أزهر ليسير بالنادى قدما للامام .

نرجو لنادى النصر كل تقدم ونجاح .

سكرتارية نادى الاتحاد

اسندت ادارة نادى الاتحاد بجدة اعمال سكرتارية النادى الى اللاعب امين ساعاتى ، وذلك فى اجتماع عقده المجلس فى ٨٢/٧/٢٧

سمو الأمير عبد الله الفيصل يقول :

ضم الشئون الرياضية الى المعارف غلطة فى حق الرياضة

مباراة الوحدة والأتحاد عام ٧٧ أحسن مباراة شهدتها المملكة

القيد والاحساس لا يتفقان مع انطلاقة الاديب على سجيته

يعجبنى السرحان وحمزه شحاته ومحمد حسن فقى والقنـــديل

من المعروف ومما لا يختلف فيه اثنان ان سمو الأمير الشاعر عبدالله الفيصل صاحب اليد الطولى على الرياضة فى المملكة وبانى مجدها ، وأول من حمل مشعلها ومهد لها الطريق الى القمة واليه يرجع الفضل فى تبنى الحكومة لها حيث اصبغت بالصبغة الرسمية وأصبح لها كيان فى الدولة فى الفترة التى كان فيها سموه يعمل كوزير للداخلية ، وقد احتضن سموه الرياضة فى مهدها وتركها فى ريعان شبابها وان كان سموه قد ابتعد عنها كمسئول رسمى عنها فسموه لا يزال وسيزال المشجع الأول لها .. لقد سرت الرياضة فى جسده مسرى الدم ، وأعتقد انه لا يخفى على الجميع أن سموه رياضى ماهر ومما يثبت ذلك رؤية الجمهور له فى ساحات التدريب فى مدينة جدة .

ومما يعرف عن سموه أيضا انه من فطاحل الشعراء السعوديين وله القصائد العصماء والمؤلفات الشعرية وكم أنشد الطلاب والشبـــاب والجنود أناشيده الحماسية وتغنى المطربون بقصائده العاطفة . إذاً فسموه قد جمع بين الرياضة والشعر فى آن واحد .

وجريدة الرياضة وهى الحريصة على نشر الوعى الرياضى فى البلاد وهو الهدف الذى أنشئت من أجله يسرها أن تستضيفه فى هذا العدد لتطلع الجمهور على آرائه وانتقاداته وتوجيهاته فى الحقل الرياضى والأدبى معاً ، ولهذا ذهبت الى سموه دون سابق موعد .

سألت بواب العمارة : هل سمو الأمير موجود ؟

قال : نعم .. فدخلت المصعد وصعدت الى الدور الثالث حيث مقر مكتبه ، وفى صالة المكتب قابلنى أحد الفراشين فسألته : ممكن أقابل سكرتير الأمير ؟ فقال : ليه خدمه ممكن أقدمها ! قلت : أريد أن أقابل سمو الأمير وأريد أن أقابل سكرتيره لهذا الغرض . فقال ان سموه يستقبل كل من يريد مقابلته دون إذن أو سابق موعد .

ودخلت على الشاعر المحروم الذى جردته .. من كل معالم الامارة والجاه وبدى كأى انسان أو مواطن عادى ، ووقف من على مكتبه بكل ديمقراطيه والابتسامة تعلو محياه وسلمت عليه . وبعد ان استرحت قليلا وتناولت فنجال شاى أخبرت سموه بالغرض الذى جئت من أجله ، فابتسم ابتسامته المعهودة وقال بالحرف الواحد : ما عندى مانع بس على شرط ما أكون صريحا فى اجاباتى وهذا ما أعتقد سيغضب الكثيرين ..

فقلت لسموه : لا مانع وهذا هو المراد والصراحة هى دعامة من الدعائم التى ترتكز عليها جريدة الرياضة ..

واتفقنا على أن أسأله وسموه يجيب بصراحة . وخرجت من عند سموه بالحديث التالى :–

* سموكم أول من أنشأ حقلا للرياضة فى الجهاز الحكومى وجعل لها كيان فى البلاد . ويعلم الجمهور كثيراً عن جهودكم التى بذلتموها فى سبيل الرياضة ومع ذلك فربما كان هناك الكثير من الاعمال والجهود التى لم يعلن عنها ؛ ويسر جريدة الرياضة أن تنقل الى جمهورها شيئاً من جهود سموكم وجهادكم . ويسرها أن تنشر ذلك للتاريخ والاجيال ؟

— الحقيقة انه حصل فى ابتداء اهتمام الحكومة بالرياضة وتبنيها لها بعض المماكسات وأشياء يطول شرحها وكان السبب عدم فهم الناس المتبنين هذه المماكسات للرياضة وفهمها الفهم الصحيح ، وكانت هناك صعوبة فى ادخالنا الرياضة بصفة رسمية وتبنى الحكومة لها ، ولكنها زالت والحمد لله وابتدأت الرياضة تعطى ثمارها المرجوة .

* سموكم عاصر النهضة الرياضية فى البلاد منذ بدايتها حتى يومنا هذا فما هو رأى سموكم فى النهضة الرياضية وهل هناك فرق بين الرياضة اليوم والرياضة بالأمس ؟

— والله الذى أعتقده انه يوجد تطور من ناحية الجمهور والحكومة أما الاندية فالعكس . مثلا ابتدأ الجمهور يفهمها الفهم الصحيـح وابتدأ يطالب وينشد درجة الكمال والحكومة أنشأت لها الأجهزة ورصدت المبالغ ، ولا تظن انى أدافع عن الحكومة بل على العكس مطلوب من الحكومة كثيراً من الواجبات يجب أن تنفذها وتظهرها الى حيز الوجود . وفى نفس الوقت ننظر الى الاندية لا تجد أى تطور فى ادارتها أو فى تدريبها ولا فى فهمها للرياضة .

وأنا أعرف ان هذا سيغضب الكثير (ولكن مايهمنى فى سبيل الصالح العام ، وزى ما أخبرتك قبل بدء الحديث) لأننى أعتقد اننى أقول الصحيح ، كما أننى أحب أن لا تغفل اللاعبين من المسئولية فهم أنفسهم لم يتطوروا لا عقلياً ولا فى فهمهم غيرتهم على أنديتهم ..

* ما هى اكبر غلطة يراها سموكم أرتكبت فى حق الرياضة ؟

— الغلطة التى ارتكبت فى حق الرياضة فى داخل البلاد ضم الشئون الرياضية لوزارة المعارف . وفى الخارج بعث فريقنا الى الدار البيضاء ، لدرجة انى أطالب محاكمة الذين انتخبوه وتحملوا مسئولية نتائجه ولم يراعـوا سمعة البلد وكرامته ..

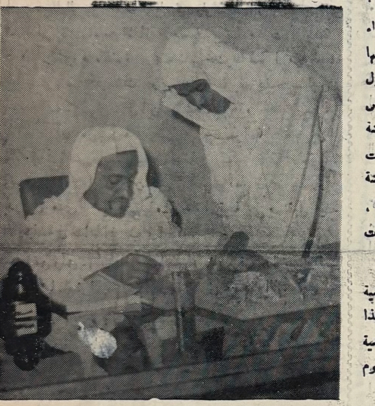
* ما رأى سمو الأمير فى الجهاز المسئول عن الرياضة الآن ؟

— الحقيقة ان الجهاز المسئول عن الرياضة الآن يعتبر فى أولى خطواته ولذلك لم يستكمل الشكل الذى نرجوه له ، ورجائى الوحيد لوزارة العمل والشئون الاجتماعية تدعيم هـذا الكيان بالاشخاص المعروف عنهم فهمهم للرياضـة وبعدهم عن التحيز .

* مما لا شك فيـه ان سموكم رجل الرياضة رقم «١» فى البلاد وسموكم كان ولا يزال مطلعاً على كل كبيرة وصغيرة فى الحقل الرياضى وهناك الكثيرون من الرجـال المخلصون الذين قاموا بمجهودات جبارة فى سبيل النهوض بها فمن هو الرجل أو الرجال الذين قامـوا بمجهودات جبارة فى هـذا الحقل ويستحق التقدير من سموكم ومن الجمهور والبلاد ؟

— أولا أنا لا أومن بالرجل رقم «١» فى البلاد ولا أعتبر نفسى الرجل «١» فى البلاد ، أما الاشخاص الذين شاركوا فى بناء النهضة الرياضية فكثيرون ولهم جهود يشكرون عليهـا ..

أما الرجل الذى أعتقد انه قام بمجهودات يشكر عليهـا حسب إمكانياته وظروفه فهو الأخ : محمد طرابلسي ..



سمـوه يقرأ الأجوبة بعد الانتهاء منها



تحقيق صحفى
أعده
ادريس الناصر

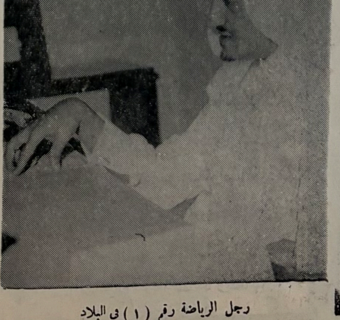


الرجل الذى خدم الرياضة

* المسئولـون فى الاندية والجمهور الرياضى والصحفيـون منقسمون الى قسمين منهم من يقول يجب أن نستغنى عن اللاعب الاجنبى ومنهم من يقول ان الوقت لم يحن للاستغناء عنه فما رأى سمو الأمير ؟

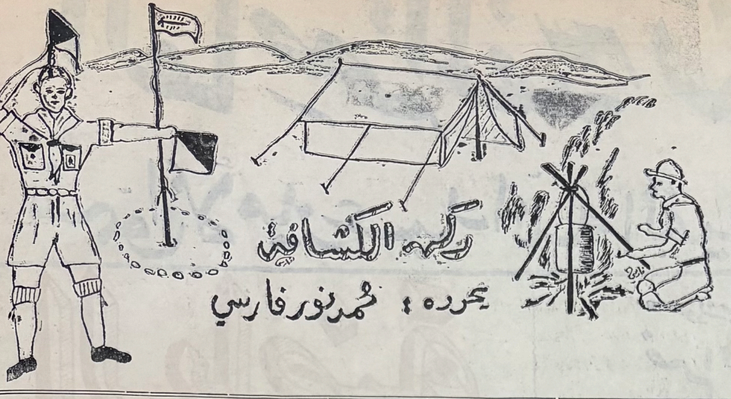
— والله أنا رأيى انه من الغلط استغناؤنا عن اللاعب الأجنبى ، والدليل على ذلك أن الدول التى تعتبر خالقة للعبة كرة القدم لم تستغن عن اللاعب الاجنبى ولكن أوافق على تحديد عدد الأجانب لأن فى ذلك اعطاء فرصة للوطنى ،

« البقية ص ٤ »



رجل الرياضة رقم (١) فى البلاد

مطابع دار قريش بمكة





الكشافـــة .. وفوائـــدها

ابنائى الكشافة اليكم أوجه حديثى اليوم لتكونوا رسل خير ورجال مروءة ونجدة .

ليست حركة الكشافة لعبة رياضية ولا رحلات سمر كما انها ليست ملابس خاصة وشارات فحسب ولكنها قبل كل شىء هدف اسمى وعمل دائب مثمر هى تدريب على الرجولة الحقة لتكونوا جيلا نافعا للناس ولأنفسكم تسيرون الى هدف هو المثل الأعلى فى قوة الخلق ومتانة الجسم وانتم ولا بد تذكرون انكم أقسمتم حين التحاقكم بفرقكم قسم الكشافة وانى اذكركم به وهو (اعاهد الله أن ابذل جهدى فى ان أقوم بما يجب نحو الله ثم المليك والوطن وان اساعد الناس فى جميع الظروف وان اعمل بقانون الكشافة) وانتم مطالبون بالوفاء بهذا القسم فكونوا مخلصين لله حقا مطيعين ومنفذين كما أمر منتهين ومبتعدين عما نهى وكونوا مخلصين لمليككم واعدوا انفسكم الذود عن هذا الوطن وخدمته باخلاص فى جميع الظروف نافعين الناس بالقدوة الصالحة والنصيحة الخالصة والمساعدة ما أستطعتم وكونوا ايضاً عباد الله إخوانا .

ليست فكرة الكشافة غريبة عنكم فهى خلق أصيل فى أسلافكم فقد كانوا رجال نجدة ومروءة كما نريد منكم والتاريخ ملىء بالامجاد التى تفخرون بانها كانت لاجدادكم الأماثل اعدوا أنفسكم خلقيا ونفسيا وبدنيا لحمل الرسالة وأنها لمهمة عظمى . أعدوا أنفسكم بتقوى الله ومراقبته فى السر والعلن . أعدوا انفسكم بحسن الخلق والمعاملة مع الناس جميعاً أعدوا انفسكم بتقوية أجسامكم وتعويدها تحمل المشاق والصبر على الشدائد وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف وفى كل خير .

كما ان المكتب الاقليمى الكشفى سيمر على الفرق المختلفة لأعطائهم درجات وستحصل الفرق الفائزة على دروع وكؤوس تذكارية مهداة من الادارة العامة لرعاية الشباب . فسيروا على بركة الله

والله ولى التوفيق وهو يهدى السبيل .

حموده أحمد

قص الأثر ..

ان قص الأثر نشأ مع الانسان الأول بدأ اول مرة حين استهوى مستهو ولداً له ، فبرح كهف أبيه فى غفلة من أمه ، وهام على جهه وراء مستهويه فضل طريقه ..

ولما افتقدته أمه ، استصرخت أباه ، فخف اليها ، وتبعه احدهما أو كلاهما ، يتقفين آثاره ! ومن ثم ولد فن قص الأثر .

وان خير وسيـــلة لك أيها الكشاف هو ان تتمرن على آثار أقدامك وطريقة ذلك ان تذهب الى بقعة رملية اذا أمكن أو ان تأتى قليلا من الرمل وتبسطه على قطعة مستوية من الارض وحين ذلك أخلع نعليك واخترق الارض ماشيا ولاحـــظ آثار أقدامك وحبذا لو ترسمه على قطعة ورق وتقيس طول خطوتك وذلك من مؤخر القدم اليمنى الى مؤخر القدم اليسرى وتعيد الكرة ماشيا وحاملا حملا ثم متعارجا ثم مالكا عصا ثم مترنحا كما يفعل السكارى وفى كل حالة تدرس آثارك وتوازنها بآثارك السابقة وتثبت ذلك فى كراسة خاصة .. اذا نجحت فى ذلك عليك ان تدعو اخوتك وبعض أصدقائك ورفقاءك وتفعل معهم السابق وتدرس آثارهم وآثار اخوتك وأصدقائك والغرض من ذلك معرفة الفرق بين أقدام البنات والبنين والفتيات والفتيان والنساء والرجال .

فما عليك أيها الكشاف الا ان تتمرن من الآن لتصبح من مقتفى الاثر البارزين وتعيـــد فراسة أجدادك أمثال بنى نزار والعرب جميعا لهم من الفراسة حظ وافر والتاريخ يشهد لهم بذلك . لقد كان البدوى فى الصحراء يعرف أين ذهب جمله وأين ترعى ابله وذلك بالنظر الى الأثر ويتعرف عليهم واحداً واحدا .

فجــــرب فن يدرى .. لا كما تتصور . انها سهلة وتحتاج الى تفرغ ودراسة شاملة لتصبح من المشهورين .

علوى شبخ

رئيس كشافة الفلاح الثانوية بمكة

صيـــانة وتشغيل

مياه الشرب ببلدة شروره

تعلن وزارة الزراعة عن طرحها بالمناقصة العامة صيانة وتشغيل مشروع مياه الشرب ببلدة شرورة .

فعلى السادة الذين يرغبون الدخول فى هذه المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة المناقصات بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة وتقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر معنون باسم — وكيل وزارة الزراعة لشئون المياه مع ملاحظة ارفاق ضمان مبدئى بنسبة ٢٪ من جملة العطاء وشهادة تثبت تسديد الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجاريه — وقد تقرر أن يكون يوم الأربعاء الموافق ٨٢/١٠/١٨ هو آخر موعد لقبول العطاءات حيث يتم فتح المظاريف فى تمام الساعة السادسة من يوم الخميس الموافق ٨٢/١٠/١٩ بمقر الوزارة بالرياض

ولذى جرى الاعلان .

لائحة مسابقة كأس تنس الطاولة

١ — تنظم ادارة رعاية الشباب بوزارة العمل والشئون الاجتماعية مسابقة سنوية لتنس الطاولة (بنج بنج) تسمى مسابقة كأس تنس الطاولة للاندية الرياضية .

٢ — تقوم الجهه المختصة بتنظيم وادارة مباريات هذه المسابقة بين جميع الاندية المسجلة المختلفة بما فى ذلك اندية كرة القدم الدرجـــة الاولى والثانية وغيرها من الاندية المسجلة .

٣ — تقام المباريات طبقا للقانون الدولى لتنس الطاولة .

٤ — تقام هذه المسابقة فى كل منطقة بين انديتها التى استوفت شروط تسجيلها فى مسابقة مستقلة حسب النظام والجـــداول التى تضعها الجهة المختصة .

٥ — يخصص لكل منطقة كأس يحصل عليه الفريق الفائز بالمرتبة الاولى .

٦ — يوزع على الفائزين كؤس تذكارية صغيرة لاعضاء الفريق الحاصل على المرتبة الاولى والفريق الحاصل على المرتبة الثانية فى كل منطقة .

٧ — يمثل كل فريق ثلاثة لاعبين (بالطريقة الفردية) .

٨ — تقام المباريات حسب الطريقة التى تقررها الجهة المختصة على ان تكون كل مباراة من ثلاثة اشواط

٩ — الفريق الذى يفوز بشوطين من ثلاثة يعتبر فائزاً فى المباراة .

١٠ — تضع الجهة المختصة نظام وجداول المباريات .

١١ — تكون قرارات الجهـــة المختصة نهائيـــة فيما يتعلق بنتائج المباريات وفيما تصدره من عقوبات سواء كانت على الاندية او على اللاعبين وفى كل مايتعلق بهذه المسابقة

١٢ — حكم المباراة قراره نهائياً

١٣ — الفريق الذى لايكون مستعدا عند المناداة عليه فى المواعيد المحدده يشطب اسمه ولا يقبل اى عذر مهما كانت الاسباب .

١٤ — تختار الجهة المختصة الحكام الذين يقومون بالتحكيم فى مباريات هذه المسابقة .

١٥ — يحصل الفريق الفائز فى المباراة على نقطتين وفى حالة الهزيمة لايحصل على شىء والفريق الحائز على اكبر عدد من النقط يعتبر الفائز الاول فى مجموعته . واذا تعادل فريقان او اكثر فى عدد النقط تقام مباراة او مباريات فاصلة بينهم على طريقة خروج المغلوب او بالطريقة التى تراها الجهة المختصة .

١٦ — تقام المباريات فى الوقت والمكان اللذان تحدده الجهة المختصة .

١٧ — لايجوز للاعب أن يلعب لغير ناديه المقيد له فى هذه المسابقة واذا اشرك ناديا اى لاعب غير مقيد اسمه لهـــذه المسابقة يعتبر مهزوما مهما كانت النتيجة .

١٨ — لايسمح بتأجيل المباريات مهما كانت الظروف الا اذا رأت الجهة المختصة مايستدعى التأجيل .

١٩ — اذا انسحب اى فريق من المباراة توقع عليه الجهة المختصة العقوبة التى تراها .

٢٠ — يسلم كل فريق لهيئة التحكيم قبل بدء المباراة قائمة باسماء اللاعبين المراد اشراكهم فى المباراة فى حدود ثمانية لاعبين .

٢١ — تقدم الاحتجاجات الى الجهة المختصة فى مدة لاتتجاوز ١٢ ساعة مصحوبة برسم قدره ٥٠ خمسون ريالا يرد عند قبول الاحتجاج .

٢٢ — الكؤوس الكبيرة المقدمة لهذه المسابقة تسلم للاندية الفائزة وتعتبر الاندية هى المسئولة عنها .

٢٣ — لايزيد عـــدد اللاعبين المسجلين لكل ناد للاشتراك فى هذه المسابقة عن عشرة لاعبين .

٢٤ — يلبس كل لاعب يمثل الفريق شعاره الرسمى .

رسالة الى رئيس التحرير

سيادة الأستاذ محمد عبدالله مليبارى المحترم

تحية طيبة . . أرجو ان تتلقاها وأنت فى فيض من السعادة . . وبمزيد من التوفيق .

وبعد : ففى مجتمعنا بدأت — منذ مدة — طلائع هزة اجتماعية توشك ان تجرف فى طريقها كل . . مايعترضها . واهداف هذه الهزة الاجتماعية عامة لايحدها مجال . ولا تخضع لتحديد . ومن رأيى ان صحيفة الرياضة بصدورها كانت اولى نتائج هذه — الهزة — فصحيفة الرياضة صدرت فنمت وترعرعت . وآنت — او كادت — ان تؤتى أكلها . والسبب واضح لايحتاج الى عجب . فالرياضة فى صدورها . كبذرة طيبة فى ارض صالحة زرعت فى الوقت المناسب لها . . بمعنى اننى اعتقد ان الرياضة لو تقدم صدورها عن وقتها الذى صدرت فيه — عدة اعوام — لما لاقت . نفس النجاح . . بل ولاصبح مصيرها الفشل . . كشكل شىء يسبق اوانه . وهنا يتبادر الى الذهن سؤال هل الرياضة وليدة حاجة ؟ وهل بقاؤها رهن ببقاء هذه الحاجة ؟ الشىء الذى اعتقده جوابا لهذين السؤالين . ان نعم . . الرياضة وليدة حاجة المجتمع . وتعطشه الى وعى رياضى . وبقاؤها مرهون ببقاء هذه الحاجة . . واستمرار العطش فلو لم يكن هناك حاجة . اجتماعية لما برزت الى الوجود صحيفة الرياضة . ولولا احساس المجتمع بتعطش شديد الى الارتواء من الثقافة الرياضية . . لما سارت الرياضة فى طريقها بنفس هذه القوة . ومجتمعنا — خضوعاً منه للامر الواقع بدأ يخطو . مافى ذلك شك . وتعترضه فى طريقه عقبات — ليس فى هذا خلاف . ولكن : الى أين تسير بمجتمعنا هذه الخطا ؟ وهل نحن بمأمن من أن يظل — فى زحمة صراعه مع هذه العقبات الطريق الى غايته ؟ انى احس من هذا السؤال خيفة . ولكنها خيفة ممتزجة بامل ومبعث هذا الامل ان الذين يمهدون الطريق آمام زحفنا الاجتماعى يدركون مدى أهمية هــــذه المرحلة الدقيقة على مستقبل حياتنا الاجتماعية فى مداها القريب والبعيد .

ومن رأيى . . أن الاذاعة والصحافة — بصرف النظر عن واقعهما الآن — هما المسئولتان . . فى الدرجة الاولى عن هذا التمهيد .

سيادة الاستاذ : كان مجتمعنا شجرة مثقلة بأثمارها الخيرة . وكان ينقصها يدأ تتعهدها بالرعاية فلما جاءت الاحداث متوالية هزت هذه الشجرة . . فتساقطت ثمارها . . وكنت انت والقائمين على تحرير صحيفة الرياضة . . أول يد امتدت الى هذه الثمرة المتساقطة . وقدمتها شهية الى المجتمع . . على مائدة اسمها صحيفة الرياضة .

واليوم . المح فى جذع الشجرة عينة من ثمرة — قد تكون — الذ واشهى . . مما قدمتم على مائدة الرياضة واسمع همسات تنبعث واهية ضعيفة — واخشى ان طال بها الامد ان ترتفع الى حد الصراخ من بين الجالسين على هذه المائدة تتحدث عن شىء اسمه الملل . وتفضى برغبتها الى تنويع فى ماكلها الفكرى — وأرى إصابع تشير الى هناك حيث جذع الشجرة .

متمنية ان تمتد اليد مرة أخرى — كما امتدت اول مرة — لتضيف الى المائدة غذاءاً شهياً اسمه الفن . . فتخدم وتنوع . ولئن كانت الخدمة من وجه واحد رائعة فانها من عدة . وجوه ستكون — بلاشك اجدى واروع . . وهاك تفصيلا لبعض ماسبق :—

بالامس كانت الرياضة حديث المجتمع . . يعيش معها بانفعالاته ويشارك فيها باحساسه وكان للاعب الرياضى فى ميدان الاعجاب اكبر نصيب . ولكن يبدو ان المجتمع — باغلبية فئاته — قد نقصت فى عينه قيمة اللاعب الرياضى — اذ ظهر له على مســـرح حياتنا الاجتماعية منافس آخر هو الفنان . . ولا سبب لذلك الا احد امور ثلاثة : فاما ان اللاعب الرياضى اخلف — باساءته — ظن المجتمع فيه فتحول عنه الى من يستطيع ان يمنحه ضريبة الاعجاب . واما ان المجتمع احس ان الفن اكثر من غيره ملاءمة لمزاجه والتصاقا بحياته واما ان تكون عدوى التجديد قــــد انتقلت حتى الى الامزجة والهوايات . انا لا ادعى ان حماسة المجتمع تجاه الرياضة قد خمدت ولكنى اعتقد ان حدتها قد هدات بعض الشىء . وانا لا انكر ان اللاعب الرياضى — حتى الآن — جمهوراً يحفظ له كل . اعجاب . ولكن الذى أستطيع — بكل جراءة — ان اجزم به . هو ان المجتمع بدأ ينظر بعين الاعجاب الى الفنان . ويفسح له مجالا لا استبعد ان يكون الصدارة فى يوم من الايام . وكم يكون سرورى — كمعجب بصحيفة الرياضه عظيما لو انها ادركت بعمق احساس القائمين عليها ذلك وافسحت صدرها الرحب ليجد به الفنان متسعاً يجول فيه فيتصل بجمهوره عن طريق الكلمة المقروءة كما اتصل بهم عن طريق الكلمة المنغمة المسموعة . ولن يضير الرياضة . ذلك شىء فما الرياضة والفن الا توأمان متلازمان . كل يخدم عن طريق . ولئن كانت الرياضة تنمى اجساما تسيرها العقول والقلوب . فان الفن يخدم قلوبا بنبضاتها

(البقيـــة ص ٤)

الهلال بالرياض يهزم نهضة الشعب بالدمام

ذهب الهلال الى المنطقة الشرقية ليلعب مع نهضة الشعب بالدمام على ارضها فى مباراة حبية فى كرة القدم وما ان شارفت الساعة الثالثه حسب التوقيت الزوالى لمدينة الدمام عصر الجمعة ٨٢/٨/٥ ﻫ حتى اكتظ ملعب المعارف بالدمام بجماهير غفيره احتشدت لتشاهد الهلال بطل اندية المملكة لعام ٨١ ﻫ .

وما أن اعلنت الساعة الرابعة حتى نزلت هيئة التحكيم الى الملعب مكونة من الاستاذ عبدالرزاق برماحكما والاستاذين عيسى الشيخ وحسين دهمش شهاد خط .. وكاد الحكم يبدأ المباراة لولا أن قوبل باحتجاج من اللاعب مبارك العبد الكريم قائد فريق الهلال على نزول اللاعب « الرويعى » مع فريق نهضة الشعب .. والرويعى مسجل بنادى البنك بالرياض ولعب مع البنك كل دورى هذا العام .

وطلب الحكم رأى سكرتير اللجنة الرياضية بالدمام الاستاذ سليمان العمير فى هذا الصدد، فاجاب الاستاذ العمير ان هذا اللاعب صحيح انه لعب مع البنك طيلة دورى هذا العام ، ولكنه مسجل بنهضة الشعب منذ عامين وبناءاً على ذلك فقد اخرج له « كرنيه » منذ اسبوع ليلعب مع نهضة الشعب ..

وتدخل سكرتير نادى الهلال فى الامر فقال : ان التسجيل موقف حالياً حتى ينتهى الدورى ، فقال سكرتير اللجنة : اننا لم نبلغ بذلك وطالما ان المادة « ٨ » تبيح له اللعب فلا مانع من أن يلعب هل هذا صحيح ياشئون؟ وتمسك المسئولون بنادى نهضة الشعب بقول سكرتير اللجنة الرياضية بالدمام وأصروا أن يلعب « الرويعى » .

واتصل مدير العلاقات العامة بنادى الهلال بسعادة الاستاذ عمران محمد العمران مدير مكتب العمل بالدمام وأخبره أن الهلال يتمسك بالنظام ، وانه يخشى ان وافق على أن يلعب الرويعى أن يصدر قرار بايقاف الهلال من قبل رعاية الشباب لأن الهلال عرف النظام فكيف يخالفه ؟!

واخبره أيضا ان نادى الهلال لايخاف من نتيجة المباراة فيما لو لعب الرويعى أو خلافه وانما هو يحترم الانظمة ويقدرها لذا يعتذر عن اللعب حتى يأخذ اقرار خطى من قبل اللجنة الرياضية بالدمام بانها هى التى سمحت له باللعب بعد اعتذاره لوجود الرويعى وامام هذا القول تدخل الاستاذ العمران ليقنع الاستاذ حسن نصير رئيس نادى نهضة الشعب بعدم السماح للرويعى باللعب واصر افراد نهضة الشعب بأن يلعب الرويعى وأخيراً توصلت ادارة نادى نهضة الشعب

مع افرادها المصريين الى حل وسط وهو أن يبدأ الحكم المباراة والكرة مع الهلال على ان يلعبها مبارك الى الخلف ثم يوقف الحكم المباراة ليخرج الرويعى ويستبدل بآخر ومن ثم تبدأ المباراة ووافق الهلال خشية أن تحدث اشياء أخرى من المسئول الشئون أم المجاملة ؟!

اجيبى يا رعاية الشباب !

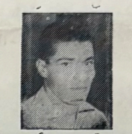
الشوط الاول

لعب الفريقان مباراة مثيرة ورائعة ، ولو أن مجموعة الهلال كانت اسرع من مجموعة نهضة الشعب فى الانقضاض على الكرة ودفعها وتناقلها من فن وابداع رائع وسبب ذلك أن الهلال أو بالاصح ان لاعبى الدرجة الاولى بالهلال يريدون ان يأخذوا بثأر اشبالهم الذين هزمهم فريق نهضــة الشعب بالدمام فى الاسبوع الاول بهدفين لهدف واحد وجاء نتيجة لحرص الهلال على الفوز ان اجاد لاعبوه وسيطروا على أرض الملعب ، فبالرغم من كونهم يلعبون لأول مرة على ارض جلده تشبه (الصبخه) إلا أنهم اجادوا

ولقد استعد الفريقان لخوض المعركة .. نهضة الشعب تريد أن تهزم الهلال مضاعفة نصرها والهلال يريد أن يسترد الدين .

فمن الطبيعى جدا أن تكون المباراة شديدة الى أبعد الحدود ، وهذا ما وقع فعلا .. فمن الدقيقه الاولى ظهرت هذه الشدة ولكنها باعصاب ثابته ومنذ ان تناقلت الكرة اقدام اللاعبين رأينا مبارك يحاول أن يجد ثغرة أو نقطة ضعف فى دفاع النهضه ليتسلل منها ، وليفتح خانة لزملائه ولكنه لم يجد هذه الثغرة لتماسك خط دفاع النهضة فكان الراعى وعبد الله فرج والجبرى والسندى يكونون سدا منيعا امام شلال هجوم الهلال المنهمر .

وكانت هناك طلعات منظمة وخطرة للغاية من جانب مجموعة نهضة الشعب على مرمى الهلال ، فكثيرا ما وصل هجوم النهضة الى حلق مرمى الهلال وقال الجميع انها اصابة ولكن عدم احكام التهديف خيب الآمال وكان « والحق يقال » حارس مرمى الهلال « عبدالله سواء » يتصدى دائما لكل تصويبه وتهديفه ومن الحق ان نقول أن « سواء »



مبارك
مايسترو الهلال



حامد عباس
أحرز أجمل هدف

وهو الشبل الناشىء انقذ الهلال من اهداف محققة وبهذا أصبح نجم المباراة فى الدقيقة الخامسه من الشوط الاول وجه اليه خليفــه الجيب هدفا صاروخيا أرضية فى الزاوية اليسرى فارتمى « سواء » على الكرة وهى فى طريقها الى شباكه ، وأنقذ فريقه من هدف محقق ولو تحقق هذا الهدف لربما تغيرت نتيجة المباراة .

وانتهى الشوط ولم يستطع هجوم الهلال غزو مرمى النهضه لتماسك خط دفاعها . كذلك لم يستطع خط هجوم نهضة الشعب أن يحقق نصرا وذلك لبراعه « سواء » ويقظة كنندا وصالح سليم وصالح امان والكوش والدينمو .

الشوط الثانى

لمس جمهور الكره بالمنطقة الشرقيه اصرار الهلاليين العجيب على انتزاع النصر عنوة ، وقد كان لهم ذلك فقد لعب كل منهم متعاونا مع زملائه ، فكان مبارك يتنقل هنا وهناك فاتحا الثغرات وراسما الخطط لزملائه فى حين كان هجوم نهضة الشعب من ذلك لعدة اسباب يرجع اكثرها الى انانية البعض منهم ولجوء الكثير من افراد هجومهم الى الانانية والتهديف من منتصف الملعب .

هدف الهلال الاول

استعمل الهلاليون التوزيعات الطويلة ، ولجأ ايضا هجومهم الى طريقة اللعب فى مثلثات .. ونسق مبارك طلعات خطرة على مرمى النهضه وفى طلعة منسقه لعب رجب الكرة الى مبارك الذى وزعها الى الفشه وهذا رفعها بعرض الملعب الى سلطان الذى جرى بها داخل الثمانية عشر ثم أعادها الى الفشه ومنه « أوفر » لحامد عباس الذى لقفها على الطائر قوية وجميلة على يسار حارس مرمى نهضة الشعب فى الزاويه العليا محرزاً الهدف الأول لصالح فريقه ، وحامد كان موفقا فى هذه المباراة .

هدف الهلال الثانى

كان لهذا الهدف تأثيره السحرى فى نفسية الهلاليين الذين ملئوا الملعب حركة وحيوية يبغون المزيد وكان لهم ذلك عندما أودع لاعبهم الناشىء « الفشه » هدفا ثانيا عندما جاءته الكرة من مبارك الذى سحب الدفاع ولعب الكرة بينية « للفشه » الذى وضع الكرة جميلة من عبر حارس النهضة .

هدف الهلال الثالث

دعم رجب نصر فريقه بهدف ثالث واخير عندما لعب الكرة « لولبية » ليمسك بها حارس نهضة الشعب ثم انفلت منه لتسير نحو الشبــاك معلنة الهدف الثالث والأخير لنادى الهلال .

هدف النهضة الوحيد

أودع حمد الجبرى هدف فريقه الوحيد فى هذه المباراة عندما جاءته الكرة من الجيب فراوغ بها صالح سليم وانفرد « بسوا » ليضع الكرة بقوة وابداع عن يمينه محرزا الهدف الوحيد لصالح فريقه .

النهاية

انتهت المباراة بفوز الهلال بثلاثة أهداف نظيفة ضد هدف واحد لفريق نهضة الشعب .

ملاحظات

* حضر المباراة الكثير من مشجعى الهلال الذين جاءوا الى الدمام لمشاهدة هذه المباراه وكان على رأسهم سمو الأمير المثالى الشاب فيصل بن مساعد بن عبد العزيز قلب هجوم الاشبال بالنادى وكذلك شقيقه الأمير بنــدر .

* أجاد أشبال الهلال الاربعه سوا والفشه وكنندا وصالح سليم

* أحسن لاعب فى فريق النهضة هو اللاعب حمد الجبرى وكان رائعا للغايه .

* الراعى وفرج صخره صلدة تكسرت عليها هجمات الهلاليين .

* مبارك كانت مهمته رسم الخطط بمساعدة سلطان ، وكان رجب والفشــه وحامد الاداة التنفيذيه .

* سواء الحارس الناشىء أثبت جدارة فائقة فى هذه المباراة

* الاملح يغير من مركزه دائما فأحيانا تراه قلب هجوم ثم جناح ثم مساعد هجوم وأخيرا قلب دفاع .. يجب أن تتخصص فى مركز واحد يا أملح !

* الجيب لاعب ممتاز ولكنه « خواف » ويخشى الدخــول والاصطدام بدفاع الهلال .. يجب أن تترك الخوف ياخليفه حتى تصبح ممتازا !

* الامير المثــالى فيصل بن مساعد قال ان الهلال لعب مباراة رائعة ولم يلعب مثل هذا منذ زمن طويل واستطرد قائلا : لو لعب الهلال مثل اليوم طيلة الدورى لكسب البطولة ! الصدق مانقوله ياسمو الأمير !

الخبر – مهيب الصحفى

رجل الرياضة رقم «١» يتحدث الى الرياضة ـ بقية

محمد طرابلسى قام بمجهـــودات نحو الرياضة يشكر عليها

اننى أطالب بمحاكمة من انتخب فريقنا الى الدار البيضاء لانه لم يراع سمعة البلد

ولكن أيضـا اذا أردنا رفع مستوى اللاعب الوطنى يجب أن يحتك باللاعبين الدوليين فى ناديه وعن طريق اقامة مباريات مع فرق أجنبية من أجل أن يستفيد من خبرتهم . وأنا أتحدى الذى يقول انه يوجد لاعب سعودى لم يتأثر بلاعب أجنبى فى طريقة لعبه .

✻ البلاد المجاورة سبقتنا بكثير فى المجالات الرياضيــة . فما هى العوامل التى يراها سمو الأمير ناجحة لانعاش الحركة الرياضية فى البلاد لكى نلحق بركب البلاد المجاورة ؟

ــ العوامل التى أخرتنا عن الدول المجاورة ثلاثة عوامل هى :

١ـ عدم الصرف بالقدر الكافى لتهيئة فرقنا .

٢ـ عدم التدريب الكافى .

٣ـ عدم صيانة اللاعب نفسه .

واذا عولجت هـذه الثلاث المشاكل أنا أضمن تفوقنا أو وقوفنا معهم موقف الند لأن الخامة الموجودة لدينا ممتازة .

✻ ماهى أحسن مفاجأة رياضية سارة أسرت سموكم ؟

ــ لا أتذكر شيئا معينا أستطيع أن أخصه ولكن الاشياء التى سرتنى مباراة النادى الاهلى المصرى مع نادى الوحدة . ومباراة نادى الاتحاد مع نفس النادى « الاهلى المصرى » .

✻ سموكم من أكبر مشجعى الرياضـــة فى الداخل والخارج وشاهدتم الكثير من المباريات هنا وهناك فما هى أروع مباراة شاهدها سموكم فى الداخل وأروع مباراة شاهدتموها فى الخارج ؟

ــ مباراة الوحدة والاتحاد عام ١٣٧٧ التى لعب فيها الاتحاد بسبعة لاعبين وكسر فيها « الكنبج » لأنها كانت مثالا للاستماتة فى سبيل النصر ومثالا للروح التى لم يتطرق اليها اليأس . لأن الملاحظ على أنديتنا ان النتائج خصوصاً لو كانت فى أول اللعب تضعف من روح الفريق .. هذه المباراة فى الداخل. أما فى الخارج فأروع مباراة شاهدتها فى الخارج كانت بين منتخب « رومـــا » ومنتخب « لاتسيا » فالفريقين كانوا متعادلين



قائد هجوم لا هديف



مثل ميزان الحرارة فى مكة وجدة

لمدة ست سنوات وكان الفوز فى هذه المباراة لفريق « لاتسيا » بـ اصابتين مقابل لا شىء وكانت المباراة فى روما وشاهدها ١٢٠ الف متفرج .

✻ من الطبيعى ان جميع اللاعبين السعوديين أبناء لسموكم وليس هناك أى فرق بينهم لدى صاحب السمو إلا اننا نريد معرفة أحسن ثلاثة لاعبين ؟

ــ والله تحديدهم بثلاثة صعب ولكن أقدر أعطيك أسماء اكثر، مثلا كأجنحه : غراب وجوهر ، وسط هجوم : كاجه كقائد وليس كهديف ومحمد عمر راجخان كهديف وعزيز خليل والأجلح « غازى ناصر » لو وجد من يعرف يستغله ويضعه فى المكان اللائق . وطبعاً عبدالرزاق بكر « ولو انه أخذته جامعة الرياض عننا » . وفى الدفاع غازى كيال والجلجل وعبدالرؤوف توفيق وأبو غنم . وأتنبأ للكمدور فى المستقبل اذا واصل مرانه . وكحراس يس صالح والتركى . وفى الدفاع أيضا أمين هرسانى لو حافظ على مستواه فى مباراة فريقه مع العلمين ولكنه مثل ميزان الحرارة فى مكة وجدة معرض للصعـــود والهبوط فى الساعة عدة مرات.

✻ هل من نصيحة يتفضل سمو الأمير مشكوراً باسدائها لأبنائه الرياضيين عامة لكى يتمشوا على نبراسها الحكيم ؟

ــ النصائح كثيرة ولكننى أحصرها فى نقطة واحدة وهى الا تكون احساساتهم رياضية بل يجب أن تكون روحهم وأخلاقهم رياضية أيضا وأن يحاولوا التحسين من وضعهم فى كل المجالات العمليه والرياضية وأن لا يتضايقوا من الاعتراف بالخطأ ومحاولة تعديله.

• • •

وبعد أن أجاب سموه على السؤال الحادى عشر طلبت من سموه أن نودع الحديث عن الرياضة و نتحدث عن الشعر والأدب .. فهيا عزيزى القارىء لنرى ونقرأ رأى سموه ومقترحاته فى الشعر والأدب ، والنهوض بهما :

✻ هل هناك انتاج جديد لسموكم لم ينشر بعد ؟ وهل تنوون طبع ديوان جديد ؟

ــ توجد محاولات أرجو أن تكمل وتأخذ طريقها للظهـــور والديوان الجديد على وشك الظهور واسمه خريف العمر .

✻ يتهم الكثيرون الحركة الأدبية فى المملكة بالركود كما يتهمون الادب السعودى بالمحلية ، فما رأى سموكم فى مثل هذه التهم ؟ وما هى اقتراحاتكم لاحياء الحركة الادبية والخروج بالأدب السعودى خارج الحدود ؟

ــ والله الحركة الأدبية موجودة والخامة موجودة ولكن البواعث والدوافع ليست متيسرة للأديب المتيسرة لأخيه فى البلدان الاخرى وأهم شىء بالنسبة للانتاج انطلاقة الاديب على سجيته وعدم تقييده لأن القيد والاحساس لا يتفقان، والى الآن يعتبر الأدب السعودى محليا وان كانت هناك بعض الانطلاقات فهى تعتبر فردية . أما الطرق لجعل الأدب السعودى عالميا فهى مساعدة الأدباء والتفرغ والاختصــاص وتأمين وسائل المعيشة لهم. ووضع جوائز ذات قيمة مادية ومعنوية تدفع الأديب الى الامام .

✻ يقولون ما تزال المعركة محتدمة بين أنصار الشعر الجديد الحر وبين مهاجميه فهل من الممكن أن تبينوا يا صاحب السمو وجهة نظركم فى الامر كشاعر وأديب ؟

ــ أنا من أنصار الشعر القديم وأعتبر الشعر الذى بدون وزن وقافية نثرا .

✻ ما رأى سموكم فى الانتاج الأدبى فى البلاد وماذا تنتظرونه؟

ــ الانتاج الأدبى فى البلاد لا يزال فى أول الطريق وأنتظر له مستقبلا زاهرا اذا اهتمت به الدولة ووجهته التوجيه الصحيح .

✻ من الذى يعجب سموكم من الشعراء العرب عامة وشعرائنا خاصة ؟ وما هو أحسن انتاجهم فى نظركم ؟

ــ الشعراء العرب عامة كثيرون الذين يعجبوننى فكل منهم له لون خاص وطابع خاص، أما شعراؤنا فبكل أسف ان الذى نشر لهم قليل أو اننى لم أطلع على القدر الكافى منه ، ولكن يعجبنى « السرحان وحمزه شحاته ومحمد حسن فقى ، وأحمد قنديل »

✻ ماهو آخر كتاب أو ديوان قرأه سموكم ؟

ــ آخر كتب قرأتها كتاب « نهرو » من السجن للرآسة وكتاب طه حسين « مرآة الاســـلام » والديوان الذى أقرأه الآن ديوان الشريف الرضى .

✻ ما هى النصيحة التى يوجهها سموكم الى أدباء النشء ؟

ــ أرجو اعفائى من الاجابة على هذا السؤال لأنى أنا فى حاجة الى نصيحة وارشاد وتوجيه فى الحقل الأدبى فلهذا أتركها لمن هم أثبت قدم ؟

وبانتهاء الاجابة على هذا السؤال انتهى حديثى مع سموه وقمت من عنده شاكراً له شعوره النبيل وتكرمه بالاجابة على أسئلتى. وذلك باسمى واسم جريدة الرياضة .

عزيزى القارىء :

لعلك استمتعت بهذا الحديث مع أمير الشباب .. أعتقد ذلك وحتى نلتقى فى حديث صحفى قادم لك منى أجمل المنى؟

ادريس الناصر

اقرأ فى الاعداد القادمة

✻ استفتاء رياضى كبير يشترك فيه سمو الأمير عبدالله الفيصل . والأساتذة : محمد طرابلسى . عبدالله كعكى . محمد الزائدى . أمين شعير . عبدالله غمرى . محمد الطريفى .

سمو الامير عبدالله الفيصل يعتذر عن الاجابة عن جميع أسئلة الاستفتاء ما عدا سؤال واحد فما هو ؟

الاستاذ العبادى يعتذر عن الاجابة مطلقا .

✻ حديث رياضى هام مع معالى وزير العمل والشئون الاجتماعية .

✻ مسابقة أحسن لاعب فى المملكة ليفوز بكأس جريدة الرياضـة .

✻ نتائج مباريات منتخب مدارس مكة مع منتخب مدارس المدينـــة .

• جداول مباريات دورى الألعاب المختلفة فى المملكة .

الرياضة تهنىء

بمناسبة حلول شهر الصوم المبارك يقدم صاحبا جريدة الرياضة وأسرة تحريرها والعاملون فيها أجل التهانى والتبريك الى صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو الأمير فيصل المعظم رئيس مجلس الوزراء والأسرة المالكة الكريمة والوزراء وكل مخلص عامل لصالح هذا الوطن المقدم وكافة أبناء العروبة والمسلمين فى شتى بقاع الأرض راجين من الله أن يجعله شهر خير وبركة وعزة وانتصار على أعداء الاسلام والعروبة .

رسالة الى رئيس التحرير ـ بقية

تسير الاجسام . وعلى خفقاتها تتوقف سعادة لاغنى لراحة الاجسام عنها . ويالروعة صحيفة يجد فيها القارىء غذاءاً لعقله وقلبه . وان تعدم صحيفة الرياضة من شبابنا المثقف شبابا يمدون اليها ايديهم متعاونين معها . لتنقل الى قرائها صورة لفننا المحلى خاصة والعربى والعالمى عامة . وانى والقراء لمنتظرون . وتفضل ياسيادة الأستاذ بقبول اطيب مشاعرى مع وافر احترامى .

المخلص

صالح منصور الضلعان

الرياضة :

ان رئيس التحرير يرجو ان تتصل به شخصياً فى مطابع قريش .

بيـــان
من وزارة الداخلية

انه بناء على الفقرة العاشرة من البيان الوزارى التى قضت بتحرير جميع الأرقاء والغاء الرق وتعويض من يستحق التعويض شرعا . فقد أصدر مجلس الوزراء قراره رقم ٤٣٠٥ وتاريخ ٣٨٢/٨/١٢ مبيناً الطريقة التى سيتم بها التعويض .

وبناء على هذا القرار تشعر وزارة الداخلية المواطنين الذين كانوا يمتلكون رقيقا بأن عليهم التقدم بطلبات التعويض مصحوبة بجميع الوثائق والصكوك المثبتة شرعا للملكية الى اللجان التى ستؤلف فى المناطق التالية :ـ

مكة المكرمة
المدينـة المنورة
جـــدة
القنفـــذه
جيزان
بلجرشى
الطـــائف
أبهـــا
وادى الدواسر
بيشـــة
الريـــاض
المجمعـــه
شقـــراء
بريـــدة
حـــائل
تبـــوك
الجـــوف
الدمـــام
عفيـــف
حفر الباطن
الحســـاء
القريـــات
عـــرعـــر
الحوطـــه
الـــرس
الليـــث

ويرفق طالب التعويض طلبه بالبيانات التالية :ـ

١ــ اسم الرقيق السابق وجنسه وسنه .

٢ــ رقم وتاريخ الصك الذى يثبت ملكيته السابقة .

٣ــ الطريقة التى تم التملك بها .

وعلى الذين ليست بحوزتهم صكوك شرعية تثبت ملكيتهم أن يستخرجوها قبل التقدم بطلب التعويض ولن تقوم الدولة بتعويض من يتأخر عن تقديم طلبه الى اللجنة المختصة عن نهاية شهر صفر ١٣٨٣هـ وسوف تباشر اللجان المذكورة مهامها فى بداية شهر رمضان سنة ١٣٨٢هـ

وكل من أدلى ببيانات أو معلومات غير حقيقية بغرض الحصول على تعويض تطبق فى حقه العقوبات المنصوص عليها فى نظام التزوير .

مناقصة بيع حليـــب
لوزارة الزراعـة

تعلن وزارة الزراعة عن رغبتها فى بيع الحليب الذى تنتجه أبقار الوزارة فى الأسواق المحلية .

فعلى السادة الذين يرغبون القيام بعملية بيع هذا الحليب مراجعة سكرتارية لجنة المناقصات بالوزارة للحصول على الشروط الخاصة ببيع هذا الحليب وتقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر معنون باسم ـ وكيل وزارة الزراعة للشئون الزراعية ـ وقد حدد يوم الخميس الموافق ٨٢/٩/١٣ آخر موعد لقبول العطاءات حيث يتم فتح العطاءات يوم السبت الموافق ٨٢/٩/١٥ مع ملاحظة ارفاق شهادة تسديد الزكاة والدخل والاشـــتراك بالغرفة التجارية ولذا جرى نشره .

الرياضة

جريدة تصدر فى مكة المكرمة
يوم الأحد من كل اسبوع

صاحبا الامتياز
محمد عبدالله مليبارى
فؤاد عبدالحميد عنقاوى

رئيس التحرير
محمد عبدالله مليبارى

✻

الاشتراكات
فى الداخل ١٢ ريالاً
تضاف اجرة البريد على الاشتراكات الخارجية

العنوان : مكة المكرمة : المدعى

الاعلانات
يتفق عليها مع ادارة الجريدة

تأجيل فتح مظاريف

تعلن وزارة الزراعة عن تمديد أجل مناقصة السيارتين الستريلر المقرر فتح مظاريفها يوم الاثنين الموافق ٨٢/٨/٢٥ حتى يوم الأربعاء الموافق ٨٢/٩/٥ حيث يتم فتح المظاريف فى الساعة السادسة من يوم الخميس الموافق ٨٢/٩/٦م؟

اعـــلان مناقصة
أثاثات مكتبيه

يعلن ديوان المراقبة العامة بالرياض ـ عن رغبته فى شراء ماصات وكراسى ودواليب وغيرها حسب المواصفات التى لديه فكل من له رغبـــة فى دخول المناقصة ـ عليه الاتصال (بمراقبة الادارة) للاطلاع على الشروط والكمية المطلوبة تأمينها حيث ستقبل المراجعة حتى يوم ٨٢/٩/٤هـ وفى يوم ٨٢/٩/٨هـ ستفتح ظروف المناقصة فى تمام الساعـة السادسة صباحا للبيان جرى نشره.

اعلان بيع أدوات مسترجعة

ترغب مصلحة البرق والبريد بمنطقة مكة فى بيع خردوات متنوعة من أدوات سيارات ومواطير مختلفة وبعض أدوات لاسلكية وخلاف ذلك عصر يوم الأربعاء الموافق ٥ رمضان ٨٢ ويبدأ الحراج عليها فى الساعة التاسعة مساء بحوش لاسلكى المعابدة .

فعلى الراغبين الحضور لمكان البيع فى الموعد المحدد ولاعلان الجميع جرى نشره .